

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Собинского района
Центр детского и юношеского туризма и экскурсий

**Обобщение ППО по теме:
«РАСПЕВАНИЕ КАК ВАЖНАЯ ЧАСТЬ РАБОТЫ
ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ У УЧАЩИХСЯ»**

Автор:
педагог дополнительного
образования
Козырева А.А.

Собинка 2016 г.

Условия возникновения и становления опыта.

8 лет назад началось мое общение с народной песней, с народной манерой исполнения, с различными ее жанрами и стилями. Тогда работа над созданным мною ансамблем народного пения требовала всестороннего изучения этой новой для меня и для нашего города деятельности, чтобы заинтересовать детей этим видом вокала, увлечь за собой.

Когда группа набиралась из не поющих, не слышащих детей, то основная работа приходилась на формирование их вокальных навыков. Я решила заняться этой проблемой с помощью народных песен. Ведь трудно найти вокальное направление, исполненное таким широким многообразием жанров. Петь и понимать традиции народного исполнительства мне помогали известные певцы и ансамбли народного пения, а так же опыт участия в конкурсах и общения с руководителями вокальных групп и успешных солистов народников.

Со временем пришло понимание, что народное творчество это чуть ли не единственная возможность спасти человека от бездуховности и внутренней пустоты. И начинать нужно с детей, прививая чувство прекрасного, родного, что останется с ними на всю жизнь. Важно, чтобы воспитатели сами были проникнуты чувством «народного». Тогда они чутко и вместе с тем смело смогут использовать игры, песни, сказки, увлечь ими детей. На музыкальных занятиях, следуя традициям русского народа, решаются не только эстетические задачи (научить слушать музыку, понимать её язык, эмоционально реагировать на её изменения, но и задачи развития музыкальных способностей детей. Причём, задачи овладения ритмическими, интонационными, танцевальными навыками решаются одновременно, так как музыкальный фольклор сочетает в себе и танцы, и пение, и игру на музыкальных инструментах.

Актуальность опыта.

В объединении «Ладушки» занимаются не только одаренные в певческом плане дети, но дети средних способностей. Практически все они за годы занятий в ансамбле народного пения развивают музыкальный слух, учатся пользоваться голосом, учатся вести себя в сценической обстановке, показывают высокие результаты. Чтобы дети увереннее чувствовали себя как на занятиях, так и на выступлениях, с первых занятий развивала певческие навыки учащихся, включающих в себя в первую очередь настройку голосового аппарата, где важную роль играет распевание.

Ведущие педагогические идеи.

Распевание представляет собой одну из важнейших частей работы по воспитанию певческих навыков. Проблема распевания (его организация и подбор упражнений) является очень острой, так как некоторые смотрят на распевание лишь как на разминку голосовых связок перед исполнением

репертуара, на самом же деле распевание - это сложный путь к овладению техническими основами вокального искусства.

Распевание имеет важную, еще не до конца осознанную педагогами роль в выработке певческих навыков обучающихся. Это сложный путь к овладению техническими основами вокального искусства.

Теоретическая база опыта.

Теоретической базой ППО являются разработки следующих авторов:

Е. Нестеренко, Н.Б. Гонтаренко, Егорычева, Бучер, Е.М. Печерская.

Работа строится на специальных упражнениях, которые подбираются соответственно возрасту, педагогическим задачам и уровню музыкального развития участников хорового коллектива. Распевание может проводиться одновременно со всем хором, по группам, по хоровым партиям. Распевание, проводимое со всем хором, способствует организации начала занятий. Однако для достижения прочных вокальных навыков целесообразно проводить распевание по партиям или группам, в процессе распевания, которое обычно длится 10-20 минут, когда помимо разогревания голосового аппарата совершенствуются певческие навыки. Следовательно, распевание преследует три основные задачи: разогревание голосового аппарата, психологический настрой для вокально-хоровой работы и совершенствование певческих приемов и навыков.

Начинать распевание целесообразно в среднем отрезке диапазона каждой хоровой партии. Немаловажно учитывать структуру упражнений, особенно в начале распевания.

Подготовленные упражнения для распевания должны не только разогреть голосовой аппарат и подготовить его к работе, но и привить определенные навыки народного вокально-хорового исполнительства, искоренить имеющиеся недостатки. Каждое распевание должно иметь определенную цель, а весь комплекс упражнений следует строить по принципу от простого к сложному. Распевания лучше подбирать недлинные и легко запоминающиеся. Это могут быть мотивы из изучаемых произведений или незнакомые исполнителям попевок. Нет смысла менять упражнения к каждому занятию, если намеченная цель не достигнута. Необходимо, чтобы упражнения носили стабильный характер, так как положительный результат возникает только при многократном повторении одних и тех же попевок. Прочные навыки вырабатываются в результате длительных и систематических тренировок.

Упражнения для распевания должны быть несложными для восприятия, удобными для усвоения, лаконичными, предельно ясными и целенаправленными.

Нецелесообразно начинать распевание в очень медленном или быстром темпе. Упражнения в быстрых и медленных темпах необходимы только после того, когда певцы уже приведут голоса в рабочее состояние и смогут заниматься совершенствованием певческих навыков.

При работе над распеванием нужно обращать внимание на правильное дыхание, звукообразование, на сохранение высокой позиции, хорошей дикции. Избегайте громкого "форсированного" пения.

Важно поставить перед певцами цель – ощутить "опору" звука. С этого момента начинает распеваться голос, начинает работать грудной резонатор. Вариантов упражнений может быть много. Руководитель хора должен уметь подобрать для конкретного состава хора и решения конкретных педагогических задач те или иные упражнения.

Подбор упражнений, интенсивность распевания определяются следующим: происходит ли распевание перед выступлением хора или оно - часть очередной репетиции. Если распевание предшествует концертному выступлению хора, то имеет большое значение объем выступления: несколько произведений, отделение или целый концерт. Чем короче выступление, тем значительнее должно быть распевание. Недостаточная распетость отрицательно сказывается на качестве исполнения. Не следует проводить длительное, напряженное распевание перед выступлением, так как большая певческая нагрузка артистов во время распевания может утомить их и привести к потере певческой формы в процессе концерта.

Певческое дыхание. Специфические особенности в пении имеют певческое дыхание и атака звука. Грудная клетка человека, как меха баяна, постоянно и ритмично сжимается и расширяется в силу необходимости жизненного дыхания. Этот процесс ритмичен и автоматичен. Но певческое дыхание требует короткого вдоха и возможно долгого выдоха. В результате этого постепенного выдоха грудной воздух снизу равномерно давит на сомкнутые в гортани связки и, прорываясь короткими толчками, заставляет их вибрировать и звучать. Если во время пения выдох произвести быстро и резко – получится резкий выкрик, после чего звучание иссякнет до следующего вдоха. *Для поддержания ровного, плавного звучания голоса необходимо сознательное регулирование вдоха и выдоха.* За выдох и вдох в организме человека отвечают мышцы - вдыхатели и мышцы - выдыхатели. Мышцы - выдыхатели, помимо своей основной роли расширения грудной клетки при вдохе, играют роль своеобразного тормоза, замедляющего выдох. Равномерное противодействие сомкнутых связок давящему на них снизу грудному воздуху создает ощущение звучащего "столба" и опоры голоса на этот "столб". Певец при этом чувствует, что звучащий "столб" основанием своим опирается на диафрагму, а вершиной уходит в голову, у народных певцов – где-то вблизи верхних зубов и переносицы. Ощущение "столба" при хорошем и удобном звучании голоса возникает как у народных певцов, так и у академических. Вдох должен быть легким, беззвучным, но достаточно глубоким через нос. Очень опасен перебор воздуха. Это явление очень распространено у многих певцов, даже профессиональных. "Опора" голоса при выдохе производится только на опустошенную диафрагму.

Во время пения найденное ощущение опоры нужно зафиксировать на все время звучания голоса. Иногда неопытные певцы, желая задержать дыхание, от излишнего старания как бы запирают воздух в груди. В таком случае

взаимодействие голосовых связок и грудного воздуха нарушается. Мышцы груди и живота напряжены, но голос не звучит. Ощущение опорности звука можно найти путем естественного вздоха "ох", который как бы снимает усталость. При многократном повторении "ох" на различной звуковой высоте довольно скоро начинающий певец начинает понимать процесс опорности дыхания. При этом хорошо распеваётся голос, если помнить о том, что он должен звучать на свободной гортани в грудном резонаторе, и главное, эти звуки должны произноситься, а не пропеваться. Для этого необходимо в начале каждой репетиции уделять некоторое время упражнениям для **вокального дыхания, опорности звука**. Например, активно вдохнуть через нос, направляя дыхание вниз живота и также активно вытолкнуть дыхание через рот – это упражнение для работы диафрагмы (следить, чтобы дыхание не направлялось в грудь). Так подышать полминуты и дать успокоиться организму – также глубоко дышать, но выпускать дыхание, как будто "тушишь свечу"; при этом закрепляется опорность воздушного "столба"; также активно брать дыхание через нос, при этом поработать руками (поиграть в бокс): на вдох – движение одной руки, на выдох – другой. Потом снова "потушить свечу". Такое дыхание очень полезно и для кровообращения, это как гимнастика перед пением, снимает физическую усталость, особенно перед вечерней репетицией. Далее, закрепляя ощущение опоры на "тушение свечи", повторить это много раз, изображая проколотый мяч – на сочетании букв тсс... выпускать запас дыхания, которое должно поступать само собой, без нажима. Потом, сохраняя это ощущение, перевести на звук "ми". Но опять же не петь этот звук, а как бы поставить голос на опору, на эту высоту, и **освободить его, голос звучит сам**, опираясь на дыхание. На этом упражнении хорошо отрабатывается цепное дыхание в хоре, а также филировка звука (р, мр, ф, фф), то есть (крещендо, диминуэндо). В следующем упражнении, закрепляя навык дыхательной опоры, дается задание произносить (в октавном унисоне) гласные буквы "ё", "е", "я" близко, на зубах формируя каждую букву, открыто, звучно. Но опять же не пропевать буквы, а восклицать, опирая звук каждой буквы на грудной резонатор и "сбрасывая" его, тренировать этим самым вокальный прием, который используют певцы. Поднимаясь по полутонам вверх, примерно с ноты соль, необходимо подключать головной регистр, как бы направляя голос в голову, при этом, не отключая грудного резонатора. Каждый певец должен представлять себе **работу связок во время пения**. Когда голос звучит в среднем регистре, связки смыкаются серединой, верхние края связок звучат на высоких тонах, на низких звуках смыкаются нижние края связок. Когда голос звучит ровно, мягко, выразительно, значит, певец владеет регистрами во время пения, связки его пластичны, гибки и подчиняются воле певца. Данное упражнение дает возможность выработать пластичность голоса в верхнем регистре, укрепить опору звуками, расширить диапазон голоса. На ощущении е, ё, я произносить (а не петь) сочетание букв "гу", посылая голос на расстояние, далеко. Ни в коем случае не снимать голос с грудного резонатора. Подниматься по полутонам вверх до и выше, также

вниз. Это упражнение научит пользоваться смешанным регистром, микстом. Для закрепления опоры звука и грудного резонатора, речевой интонации необходимы упражнения, построенные на разговорности. Также, начиная с ми, сказать: "Ты, заря ль моя зорюшка, зорюшка вечерняя", – поднимаясь по полутонам вверх и опускаясь вниз. Говорить нужно в резонаторе, соблюдая при этом логический акцент в предложении, подчеркивая ударные слоги, открывая при этом гласные буквы, озвучивая их. Свободное резонирование голоса – залог хорошего пения. Качество звучания музыкального инструмента зависит от устройства корпуса, который является резонатором звука. В человеческом голосе роль резонатора выполняет грудь, диафрагма, гортань, так называемые нижние грудные резонаторы (расположенные ниже голосовых связок), а также верхние головные резонаторы: глотка, полость рта, носоглотка и ее придаточные полости. Для того чтобы хорошо звучал голос, необходимо его направить в естественные резонаторы. Достаточно проговорить какую-то фразу на высоких и низких звуках, как вы почувствуете резонирование голоса в головном и трудном регистре. Непрерывность и ровность звучания голоса – неременное условие пения. У хороших певиц **голоса звучат всегда ровно и непрерывно**. Произношение слов и непрерывность звучания голоса органично слиты и составляют единое целое. Какие же **дефекты** в пении мешают руководителю добиться плавного пения и как их исправить? Самый распространенный недостаток – это пение толчками, когда голос резко выталкивается из горла и гаснет, прежде чем кончилась музыкальная длительность звука. Это зависит, прежде всего, от атаки звука. Атака бывает жесткая, мягкая, придыхательная. При жесткой атаке голосовые связки резко и напряженно смыкаются, выдох также автоматически становится резким; значительно труднее достигнуть плавности пения, она может привести к перенапряжению и преждевременному износу голосовых связок. При мягкой атаке в народном пении связки смыкаются плотно, но мягко. Мягкая атака щадящая – она не травмирует и не утомляет связки, поэтому она и может быть рекомендована как основной способ звукообразования в народном пении. При придыхательной атаке связки смыкаются не плотно, грудной воздух свободно вытекает сквозь них, не заставляя связки активно вибрировать. Звучание голоса при этом сиплое, вялое. Придыхательная атака в пении практически мало применима. Она встречается в колыбельных песнях и плачах. Работе над плавностью пения очень мешает дурная привычка скандирования – отбивать слоги. Иногда ударные, иногда все подряд. Чаще всего в хоровом пении это делается в целях ансамбля – одновременного произношения слов и четкости ритма. Для достижения отчетливости этот способ самый быстрый, но далеко не самый верный, так как он искусственен, он не позволяет певцу петь плавно, даже если он захочет. В народе четкость достигается точностью пения, а необходимая акцентировка – артикуляционными средствами, не нарушающими вокальной линии.

Новизна опыта.

Новизна опыта в собственном подборе методик, их переосмыслении.

Технология опыта.

На момент создания группы у меня был небольшой опыт работы с вокалистами, но я понимала его недостаточность из-за отсутствия четкой системы постановки голоса, расширения диапазона детского голоса, снятия зажатости как основной проблемы звукообразования.

Как вокалист со стажем могу с уверенностью сказать, для успешной работы мне помогает выработанная мной своя система работы над голосом с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Многие годы, не имея достаточной подготовки и практики, я собирала распевки и вокальные, дыхательные упражнения, отслеживая только самые действенные. Мастер-классы профессоров и доцентов МГУКИ, академии им. Гнесиных, руководителей народных ансамблей, слушание и общение с исполнителями народных песен на конкурсах и фестивалях помогли создать систему работы над голосом и вокальным произведением в целом. В итоге выстроилась система обучения вокальной грамотности с использованием этих приемов и методов, которая представляет собой:

- упражнения на организацию дыхания и звучания;
- артикуляционную гимнастику;
- певческие упражнения;
- комплекс дыхательных упражнений.

Упражнения на организацию дыхания и звучания.

1. Полностью расслабить тело. Свободно свисающие руки раскатать с помощью корпуса (будто подвесить на ниточке). Голову освободить от мышечного напряжения. Нижнюю челюсть свободно опустить вниз, язык полностью расслабить, его кончик поместить у нижних зубов. После полного выдоха сделать глубокий вдох через нос (ребра при этом расширятся, живот немного втянется). Остаться несколько мгновений в положении вдоха (как будто хочется сделать еще вдох); затем выпустить изо рта весь воздух.

2. Взять дыхание вышеуказанным способом и выдыхать, будто осторожно дуть на пламя свечи, не гася его. Взять дыхание, задержать его, выдохом «раздуть пламя костра». Взять дыхание, выдохнуть, как бы дуть на пушинку, не давая ей опуститься. Все упражнения необходимо выполнять точно по описанию, следя за тем, чтобы голова, торс и руки были свободны от мышечного напряжения.

3. Положите руки ладонями на ребра (на бока, пальцами к центру груди) и глубоко (до пупка) вдохните. Не поднимайте плечи. Ваши руки ощутят, как расходятся ребра под напором входящего в грудь (в легкие) воздуха. Это означает, что вы взяли приличный объем воздуха. Сбросьте дыхание, выдохните. Руки должны ощутить, как опали ребра.

4. Сначала проведите языком около корней верхних передних зубов. От зубов назад идет твердое небо. Ощутите эту зону: корни передних резцов,

твердое небо. А теперь на вдохе (контролируем руками ребра) ощущаем объем входящего воздуха, а на выдохе считаем четким, громким голосом (1, 2, 3, 4...), стараясь при этом почувствовать ту зону у корней резцов, которую трогали языком. В эту зону мы направляем поток выдоха, и там звучит наше слово, причем ваше воображение должно помочь. Представьте себе, что твердое небо очень «высокое», куполом, как крыша зонта или парашюта. Такая речь на контролируемом выдохе (и вдохе) и называется поставленной. Следите, как по мере расходования воздуха, плавно, а не толчками опускаются ребра, это плавно выходит воздух из легких, расходуясь на произношение звуков, слов.

Артикуляционная гимнастика.

1. Покусать кончик языка.
2. Покусывая язык, высовывать его вперед и убирать назад, покусывая всю поверхность.
3. Пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами.
4. Провести языком между губами и зубами как бы очищая зубы.
5. Проткнуть языком попеременно верхнюю и нижнюю губы, правую и левую щеки.
6. Пощелкать языком, меняя объем рта так, чтобы звуковысотность щелчка менялась (например, игровое задание: разные лошадки по-разному цокают копытами: большие лошадки цокают медленно и низко, маленькие — пони, цокают быстро и высоко).
7. Покусать нижнюю губу по всей длине. Так же покусать верхнюю губу.
8. Закусить изнутри щеки боковыми зубами.
9. Оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение.
10. Поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки.
11. Совершать предыдущие два движения попеременно в ускоряющемся темпе.
12. Положить указательные пальцы обеих рук на мышцы под глазами и сделать гимнастику для лица, поднимая лицевые мышцы как гантели. Повторить это движение попеременно правой и левой стороной.
13. Поставить указательные пальцы на переносицу, сильно наморщить ее и ощутить пальцами движение мышц.
14. Наморщив переносицу (контроль пальцами), включив мышцы под глазами (контроль пальцами), широко открыть глаза.

Певческие упражнения.

Вокальные упражнения помогают разогреть связки и подготовить голосовой и артикуляционный аппарат к пению. Распевать надо на легко берущихся нотах, не насилуя голосовой аппарат. Пока это упражнение выполняется на среднем участке диапазона.

Упражнение 1.

«Мычание» – пение с закрытым ртом на сонорный согласный «М»

(выполняется как на одном звуке, так и с подъемом на тон и возвращение на исходный - «качалочка»). Оно настраивает на головное звучание и

осуществляется при сомкнутых губах, с несколько опущенной нижней челюстью и ощущением небольшого зевка. Если упражнение выполняется верно, то вы должны ощутить вибрацию в районе носа, губ.

Упражнение 2.

«Рычание» - пение на широкой улыбке «Р». Во время выполнения упражнения кончик языка плотно прилегает к верхним зубам, рот приоткрыт, положение губ, языка на протяжении распевки не меняется. Причем, чем выше ноты, тем более утрировано «улыбайтесь». При упражнениях не бойтесь искажений, странной гримасы на своем лице. Упражнения выполняются по полутонам вверх и вниз.

Упражнение 3.

Исполнение трех нот на одной высоте на стаккато на букву «у». Упражнение выполняется на двух нотах – соль и ля первой октавы. Такой способ звукообразования исключает появление каких-либо мышечных зажимов или фарсировку звука. Исключает сип и «подъезды» к звуку.

Упражнение 4.

Пение мелодии постепенно вверх в пределах шести звуков и обратно на слог «ми-я». Активизирует мягкое нёбо и всю голосообразующую систему.

Упражнение 5.

Пение на двух звуках скороговорки «Веники-веники». Развитие артикуляционного аппарата.

Основной комплекс дыхательных упражнений.

1. Исходное положение. Стоя.

Выполнение. Закрывать глаза, постараться успокоиться, расслабиться. Делаем глубокий вдох и задерживаем дыхание насколько возможно. Выполняем 5-10 раз.

2. Упражнение «Воздушный шарик»

Исходное положение. Стоя.

Выполнение. Перед выполнением упражнения нужно выдохнуть воздух из грудной клетки ртом, чтобы она втянулась. Затем медленно делаем вдох через нос, а выдох — ртом. При выполнении упражнения обязательно нужно следить, чтобы живот и плечи оставались неподвижными. Упражнение выполняем 6-10 раз..

3. Упражнение «Часы»

Исходное положение. Стоя, ноги на ширине плеч.

Выполнение. Совершаем махи прямыми руками вперед и назад, повторяя при этом «Тик-так». Выполняем 10-12 раз.

4. Упражнение «Веселый петушок»

Исходное положение. Стоя прямо, руки опущены вдоль тела.

Выполнение. Поднимаем руки вверх, а затем хлопаем ими по бедрам. На выдохе произносить: «Ку-ка-ре-ку». Выполняем 5-6 раз.

5. Упражнение «Обдуваем плечи»

Исходное положение. Стоя, ноги на ширине плеч, руки вдоль тела, голова прямо

Выполнение. Делаем вдох, затем поворачиваем голову налево, делаем выдох через рот, губы при этом свернуты в трубочку. Продолжаем выполнение этого упражнения в следующем порядке: голова находится прямо – «вдох», голова повернута направо – «выдох», голова прямо – «вдох», голову опускаем к подбородку – «выдох», голова прямо – «вдох», голову поднимаем вверх – «выдох», голова прямо – «вдох». Выполняем упражнение 5-10 раз.

6. Упражнение «Насос»

Исходное положение. Стоя, ноги вместе, руки опущены вдоль тела

Выполнение. Делаем вдох, затем на выдохе произносим: «С-с-с-с...».

Выполняем упражнение 6-8 раз.

7. Упражнение «Потягушечки»

Исходное положение. Стоя, ноги вместе, руки подняты вверх

Выполнение. На вдохе – хорошо подтягиваемся, поднимаемся на носки, на выдохе – руки опускаем, встаем на всю стопу, произносим: «У-х-х...»

Выполняем 4-5 раз.

8. Упражнение «Едет-едет паровоз»

Выполнение. Ходим по кругу, имитируя паровоз, делая соответствующие движения руками и приговаривая «Чух-чух-чух». Выполняем 20-30 сек.

9. Упражнение «Горнист»

Исходное положение. Стоя или сидя, руки сложить около рта, изображая горн. Выполнение. Делаем медленный выдох, громко произносим «П-ф-ф-ф». Выполняем 4-5 раз.

10. Упражнение «Бегемотики»

Исходное положение. Лежа на спине, закрыв глаза, положив руки на живот.

Выполнение. Медленно и плавно вдыхаем, животик при вдохе надувается.

После этого также медленно и плавно выдыхаем, чтобы животик втянулся.

Любое занятие начинается с подготовки дыхательной системы, то есть с полного выдоха, после которого легкие при вдохе возьмут столько воздуха, сколько им будет нужно. С младшей группой дыхательная гимнастика выполняется в полном объеме, чтобы развивалось певческое диафрагмально-легочное дыхание. Старшие выполняют дыхательные упражнения совместно с вокальными, я иногда фокусирую внимание детей на выдохе-вдохе, после которого исполняется то или иное вокальное упражнение. Далее выполняется мычание при сомкнутых губах и открытых зубах настраивает на головное звучание. Необходимые приемы, пропевание трех последовательных звуков на «О» при полностью опущенной челюсти, необходимы для снятия зажатости органов звукообразования. Аналогично можно спеть какую-либо фразу из песни, используя только звук «О».

На каждом занятии какой-нибудь проблеме уделяется особое внимание. Сегодня мы тренируем артикуляционный аппарат, четко проговаривая сначала в медленном, затем в ускоренном темпе слова песен, максимально приближая звук к зубам, завтра - более тщательно отрабатываем кантилену исполнения, следим за ровным звучанием всей группы и каждого участника коллектива, используя цепное дыхание.

В следующий раз больше внимания уделяем снятию зажатости. В работе над вокальным произведением все эти принципы работают вкуче. Тогда мы следим за комплексным выполнением требований к исполнению.

В принципе петь могут все, только многим мешают ошибки звукоизвлечения. Я всю свою вокальную практику занималась выявлением и устранением этих ошибок. А в помощь мне все многообразие песен и жанров русского фольклора.

Необходимо подчеркнуть, что весь процесс вокальных занятий должен быть живым, увлекательным и разнообразным. А руководитель должен своим "вокальным ухом" контролировать звучание голоса певца, замечать малейшие изменения в нем и правильно определить их характер. Развитие вокального слуха – одно из главных условий повышения квалификации руководителя.

Сейчас в ансамбле «Ладушки» две группы, 28 детей, из них 5 солистов. Об успехе работы говорят многочисленные награды, как ансамбля, так и солистов, широкая география концертных выступлений,

Результативность опыта.

№ п/ п	ФИ учащих ся	2012				2013				2014				2015			
		I	II	III	и т о г	I	II	III	и т о г	I	II	III	и т о г	I	II	III	и т о г
1	Юлия Г.	С	Н	С	С	В	С	С	С	В	В	С	В	В	С	В	
2	Анастасия Е.	Н	С	С	С	С	С	С	С	С	В	С	С	В	С	С	
3	Валерия З.	В	С	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	
4	Виктория К.	С	С	С	С	С	В	С	С	С	В	С	С	В	С	С	
5	Ксения К.	С	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	
6	Полина К.	С	С	С	С	С	С	В	С	В	В	С	В	В	В	В	
7	Елена К.	В	С	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	
8	Виктория Т.	С	С	Н	С	С	С	С	С	В	С	С	С	В	В	С	
9	Юлия У.	С	С	С	С	В	С	С	С	В	С	С	С	В	В	В	
10	Елена Ц.	С	С	С	С	В	С	В	В	В	В	В	В	В	В	В	
11	Алина	С	Н	С	С	С	С	С	С	С	С	С	С	В	С	С	

Ш.																	
----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

По итогам первого года обучения

В-27%, С-73%

По итогам второго года обучения

В-37%, С-63%

По итогам третьего года обучения

В-54%, С-46%

По итогам четвертого года обучения

В-73%, С-27%.

№ п/п	ФИ учащихся	2013				2014				2015			
		I	II	III	итог	I	II	III	итог	I	II	III	итог
1.	Елена К.	В	С	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В
2.	Ксения К.	С	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В
3.	Валерия З.	В	С	С	С	В	В	С	В	В	В	В	В

I-интонационная выразительность – передача смыслового посыла звучащего слова, определенной мысли или чувство при помощи слова, фразировка.

II-высокая позиции звука – мягкое, точное, ровное движение голоса по звукам мелодии на всем диапазоне песни, закрепление опоры звука и грудного резонатора, использование мягкой атаки звука

III-диапазон звучания – соединение всех навыков и приемов звукоизвлечения позволяет расширить диапазон звучания.

Адресная направленность опыта.

В любом учреждении, где ведутся музыкальные занятия, будь то детский сад, центр дополнительного образования, музыкальная или общеобразовательная школа, есть проблема в постановке голоса. Знаю по своему опыту, многие педагоги чисто теоретически знакомы с элементами методик связанных со звукообразованием, так как это кропотливая работа. Как правило, вся работа над вокальным произведением сводится к разучиванию слов. Моя система, может оказать помощь педагогам в подготовке детей даже, если брать часть упражнений из каждого блока этого комплекса, осуществляя слуховой контроль их выполнения. Сколько раз мне приходилось слышать от ведущих специалистов-вокалистов в свой адрес: «А как вы слышите?»

То есть в первую очередь должен слышать и анализировать звук сам педагог и на основе своих ощущений давать рекомендации учащимся.

Опыт может быть применен как к учащимся, так и педагогам дополнительного образования, музыкальных школ и детских садов.

Опыт не сложен в применении, для него не требуются дополнительные знания по каким либо методикам, все что надо – это личная заинтересованность педагога, а желание петь у детей есть всегда.

Трудность может состоять в том, что дети не всегда понимают, что от них требуется, как применить опыт упражнений к вокальным произведениям. Поэтому педагог ведет за группой и за отдельными учащимися постоянный слуховой контроль, сравнивая начальные и промежуточные уровни обученности. Педагог не сразу может увидеть положительные результаты, происходящие с группой, с отдельными учащимися. Успех зависит от удовлетворенности результатом выполнения как отдельных упражнений и песни, так и выступления на концертах и конкурсах, ну, а в дальнейшем, связать своё будущее с народной песней.

Приложение к опыту работы.

Практические материалы, раскрывающие технологию опыта:

1. Сценарии вечеров, праздников и т. п.
2. Методическая разработка.
3. Результативность.
4. Данные о выпускниках.

1. Сценарии вечеров, праздников и т. п.

1.1 ПРОГРАММА КОНЦЕРТА АНСАМБЛЯ НАРОДНОГО ПЕНИЯ «ЛАДУШКИ»

I отделение

1. Святочная «РАНО НА ЗАРЕ»
2. Лирическая Тверской обл. «СОЛНЫШКО»
3. Плясовая Смоленской обл. «ЗАШЕЛ КОЗЕЛ В ОГОРОД»
4. МАТРЕШКИ
5. ВОЛОГОДСКИЕ ПРИПЕВКИ
6. Попурри на тему народных потешек «КУКОЛКА»
Кашникова Ксения
7. Святочная «НОЧЬ НАСТАЕТ»
8. Святочная Владимирской обл. «РОЖДЕСТВО ИДЕТ»
9. Святочная песня «АВСЕНЬ»
10. Святочная песня «НОВЫЙ ГОД БЕЖИТ»
11. ЩЕДРОВОЧКА
12. «БАБКА – КОЛЯДКА»
13. СКАЗКА «ПРО РЕПКУ» Зайцева Валерия
14. Небылицы «Как во городе»
15. Л. Шагалова «АХ, РОССИЯ» Козырева Елена

16. Лирическая Вологодской обл. «ТУМАН ЯРОМ»
17. Плясовая «У ВОРОТ ГУСЛИ ВДАРИЛИ»
18. Заздравная песня «ПОДЪЕЗЖАЛИ МЫ НА СЕЛО»
19. Хороводная песня «КОВЫЛЕК»
20. Плясовая «Ванюшка мой»

II отделение

1. ВОЛОЧЕБНАЯ ПЕСНЯ «ПРИШЛИ-ВСТАЛИ»
2. Волочебная песня «ПО УЛИЦЕ ПО ШИРОКОЙ»
3. Закличка «ЖАВОРОНУШКИ»
4. Хоровод «КАК ПО ЛЕСУ»

5. Свадебная «МАРУСЕНЬКА»
6. Свадебная Смоленской области
7. Уральская плясовая «КУЗЯ ЕДЕТ НА КОНЕ»
8. Величальная «ЗЕМЛЯЧЕНЬКА»

9. Попурри на тему народных потешек «ЛАДУШКИ»
10. «СУББОТЕЯ»
11. Величальная «ЗЕМЛЯНИЧЕНЬКА»
12. Хороводная песня «ВАНЮШКА МОЙ»
13. Плясовая «УЛИЦА ШИРОКАЯ»

14. Г. Комраков «ЗЕМЛЯ МОЯ» Кашникова Ксения
15. «РОДНАЯ ЗЕМЛЯ»
16. Духовный кант «УЖ ВЫ, ГОЛУБИ»

17. «ВОРОНЕЖСКАЯ РАЗНЕСУХА» Козырева Елена
18. Мордовская народная песня «АВКАЙ МОЛЯН»
Кашникова Ксения
19. «КУМАНЕК» Зайцева Валерия
20. Плясовая «ВО ГОРЕНКЕ»

1.2 Сценарий концертной программы «Жанры русской песни».

Ведущий.

Народная песня – это богатство многих поколений. Люди учились петь у природы, небесных вихрей, шумящих дубрав. Христианские предания о появлении песни связаны с жизнью Адама и Евы в Раю, где они могли слышать ангельское пение, а после изгнания пытались его воспроизвести.

Когда мы поем или говорим, большая часть звуковых вибраций идет не наружу, а внутрь организма. А организму не безразлично, что это за

вибрации, он начинает подстраиваться под них. Если звуки негармоничные, он болеет и разрушается. Эту способность музыки использовали древние медики, считая ее оздоровительным средством.

Очень много народных песен пришло к нам из времен почитания языческих богов. Дочка богини гармонии и любви Лады звалась Леля или Ля-Ля. Припевы песен, где встречаются «Люли-люли», «Ай, ли, ай, люли», «Ой, дид-ладо», известны и живут до сих пор. Только сейчас мы не вкладываем в эти слова тот молитвенный смысл, какой вкладывали певцы далекой старины.

Жанров народных песен настолько много насколько много различных сторон жизни человека: рождение, взросление, труд, замужество, разлука. Рождался ребенок, и его жизнь окружалась песнями любви: песен - потешек, песен-пестушек.

Исполняется русская народная **Потешка «АЙ, ЧУ-ЧУ»**

Ведущий.

Колыбельные песни в народе назывались «байками». Прежде персонажами этих песен являлись Сон, Дрема, Угомон, позже Котенька-коток. Эти песни были сродни заговорам на сон ребенка.

Исполняется русская народная **Колыбельная.**

Ведущий.

Для ребенка игра – это жизнь. В игре становится характер, закаляется тело и душа, дается масса умений и навыков.

Проводятся русские народные **игры: «КОСТРОМА», «ЗОЛОТО ХОРОНИЛИ», «ПИРОГ»**

Ведущий.

Веселые песни исполнялись на гуляниях, вечерках. В них разыгрывали какой-то сюжет, высмеивали неумех и лентяев.

Исполняются русские народные песни **«ДРЕМА», «ЧАСТУШКИ»**

Ведущий.

Хоровод – это не просто танец, это важное событие с обязательным набором песен и движений. Хороводы были летними, весенними с разыгрыванием почти каждый эпизод свадебного действия. На свадебном пире величали молодых, восхваляя их достоинства.

Исполняется русская народная **свадебная песня «ОЙ, КАК В ПОЛЕ»**

Ведущий.

Чтобы исполнять духовные канты или религиозные стихи требовалось хорошая память, чтобы запомнить большие тексты песен, которые составлялись на тексты библейских сказаний и жития святых. Большинство таких стихов призывает на покаяние грешную душу, напоминают о спасении.

Духовный стих «ВОССТАНИ, ВОССТАНИ...» в исполнении И.Н. ЛЕОНОВОЙ

Ведущий. Не случайно остались неизвестными первые авторы народных песен, сказаний, былин. Люди с давних времен считали, что любое творчество от Бога, и человек здесь особо не при чем, являясь носителем

небесного откровения. Понимая талант как дар Божий, данный не каждому, а избранным, духовно образованный человек старался приумножить его и вернуть, отдать Творцу, людям. Высшая форма вокального мастерства, которой человек может себя посвятить, поделиться с другими своим даром, это подражание Ангельскому пению, с которого и начиналась песня вообще.

Исполняется **Молитва «БОГОРОДИЦЕ ДЕВО...»**

Ведущий.

В течение пяти лет я пою в храме и одновременно занимаюсь народным творчеством. Гармоничное построение народных песен очень часто напоминает молитвенные распевы. И это не случайно. Истоки народной песни в молитве. Думаю, что именно такое пение врачует тело и душу, улаживает слух, настраивает нас на истинное понимание красоты и гармонии.

этапов работы для обеспечения успешной работы, осенние с завиванием капусты, зимние, водимые на посиделках.

Исполняются русские народные песни **Хоровод «СЕЮ – ВЕЮ СНЕЖОК»**

Календарная песня «ЩЕДРОВОЧКА», обрядовая «Ходили-бродили колядовщики»

Ведущий.

Свадебный обряд весь держался на песне и длился несколько дней. Пропевался

Сценарий праздника «Масленица» для младшей группы

Дети вокальной группы выстраиваются перед зрителями с песней «Сею-вею снежок»

Дети по очереди:

1-й

Уж ты, зимушка-зима, зима выюжлива была, все кутила, все мела, примораживала.

2-й

Зима студеная, снега глубокие, снега глубокие, насты высокие.

3-й

Полно зимушке зимовати, пора матушке весне наступати.

4-й

Масленицу широкую открываем, веселье начинаем.

Дети поют в хороводе песню «А мы масленицу повстречали...»

Ребенок.

Нету без гармошки пляски, небылицы нет без сказки,

Посиделок без подружки, и веселья без частушки!

Дети исполняют «Частушки»

На проигрыш перестраиваются парами и поют «Жаворонки, жаворонки...»

Дети закликают весну

1-й

Весна-весна красная, приди, весна с радостью!

2-й

С радостью, с радостью, с великой милостью!

3-й

Со льном высоким, с корнем глубоким!

4-й

С хлебами обильными, с калиной, малиною!

5-й

С черной смородиной, с грушами, с яблочками!

6-й

С цветами лазоревыми, с травушкой-муравушкой!

Под музыку входит Весна

Весна.

Вы меня, Весну-красну, звали-зазывали

Знаю, как я вам мила, как меня вы ждали!

Снег да холод прогоню, тепло с юга принесу.

Побегут кругом ручьи, брызнут солнышка лучи!

Дети.

Весна-красна, на чем пришла?

Весна.

На сошечке, на бороночке, на овсяном снопочке,

На ржаном колосочке

Дети.

Весна-красна, на чем пришла?

Весна.

На жердочке на тоненькой, на досочке на славненькой.

С хлебами обильными, со льном высоким!

Проводится игра с воротиками «Идет матушка Весна»

Весна.

Чтобы зиму прогнать, надо силой обладать, смекалкой, ловкостью, шуткой-прибауткой. Как у наших у ворот собирается народ!

Дети исполняют песню «Как у наших у ворот»

Весна.

Удивили вы меня да порадовали. А теперь пора всем подкрепиться да блинами угоститься. Да и какая масленица без блинов горячих да румяных!

Исполняется песня «Блины»

Весна выносит поднос и угощает всех участников праздника.

Весна.

Масленица неделя не длинная, но блинная, короткая, но веселая, игровая

Проводится игры «Колечко» и «Кострома»

Весна.

Масленица продолжается, впереди у нас целая неделя, а закончится она прощеным воскресеньем, вслед за которым начнется Великий пост. В народе говорят «Не все коту масленица, будет и Великий пост». Закончится время игр, забав и жирной пищи, настанет время тишины и молитвы, время подготовки к светлому празднику Воскресение Христово.

Ребенок.

Масленица провела, до поста довела!

Исполняется песня «Масленица, годовая ты сестрица»

Выкрикивают:

Масляная-полизуха, полизала сыр и масло, а сама погасла.

Все

Масленица, прощай, на тот год приезжай!

Весна.

Вот и проводили мы зиму студеную. Конец холодам настает, время ручьев весенних наступает да солнышка теплого. Поздравляю вас с праздником, народ честной, и благодарность мою примите (Весна кланяется участникам праздника).

Исполняется заключительная песня «Много песен мы вам пели...»

1.3 ПАСХАЛЬНОЕ ПРИВЕТСТВИЕ ВОСКРЕСНОЙ СВЯТО-ТРОИЦКОГО ХРАМА с. АРБУЗОВО

1 ребенок.

На маленькой речке Ильинке
Свято-Троицкий храм наш стоит.
Четыре столетья в Арбузове
Колокол в Пасху звонит.
Возвещает по всей округе
Радостную весть:
Христос Воскрес из мертвых!
Воистину Воскрес!

2 ребенок .

Христос воскрес! Весна идёт,
Капель журчит, звенит, поет,
Небо - синие шелка!
Это Пасха к нам пришла!
И ликует вся природа: Поле, речка, луг и лес! Светлый праздник для народа
– Смерти нет! Христос Воскрес!

Песня «Солнышко красное»

3 ребенок.

Поселились птицы в гнездах,
Снег растаял как свеча,
Пахнет сладким духом воздух Золотого кулича.

4 ребенок.

Дождик солнечный закапал,
В этот день святых чудес.
И, меня целуя, мама
Говорит: Христос Воскрес!

5 ребенок.

Ребята, а вы волочебников не видели?

6 ребенок.

А кто такие волочобники?

7 ребенок.

Это Христославы, которые ходят по дворам, Христа Воскресшего славят, а хозяева стараются им оказать всякие почести, гостинцами одарить. Да вот же они идут!

С песней «По улице по широкой» заходят дети в народных костюмах

- Дай Бог тому, кто в этом дому!
- Вам и плюшек с творогом- И добра вам полный дом!
- Золотистого куличка!
- И Пасхального яичка!
- Чтоб хозяину жилося-богателося!
- Чтоб хозяйюшка была, как лебедушка бела!
- Чтобы деточки в дому, словно пчелочки в меду!
- Мы пришли Христа прославить
- И вас с Пасхою поздравить!
- Кому песни поем тому сбудется!
- Кому сбудется – не минуется!

Исполняется волочобная песня «Христос – Сыне Божий Воскрес»

Шумит весенний свежий лес:

– Христос Воскрес!

Блестит и солнышко с небес:

– Христос Воскрес!

Блестит на храме яркий крест:

– Христос Воскрес!

Поет весна – пора чудес:

– Христос Воскрес!

1.4 «КАПУСТНИК» – совместный праздник для старшей группы детского сада и ансамбля народного пения «Ладушки»

Ход подготовки:

- 1) Выбрать хозяйку и хозяина дома. Приготовить для них костюмы.
- 2) Горницу оформить для гостей, используя элементы русской избы. На стенах повесить расшитые рушники. Вдоль стен расставить лавки, покрыть их ткаными половиками. На пол тоже постелить половички. Накрыть стол для гостей старинной скатертью. Поставить самовар, угощение к чаю: пироги, баранки, блины, пряники, печенье и леденцы.
- 3) Домашнее задание гостям: принести угощение к столу, выполненное по старинным рецептам русской кухни; разучить старинную русскую песню для коллективного исполнения; подобрать старинные русские народные игры, вспомнить детские считалки, скороговорки и чистоговорки, найти пословицы и поговорки, посвященные октябрю, познакомиться с приметам октября; принести изделия, выполненные в традициях народных ремесел, для выставки.

ХОД ПРАЗДНИКА

Звучит русская народная музыка. Выходят дети, выстраиваясь полукругом.

Ведущий.

Много на Руси было праздников. Самые радостные и щедрые были осенью, когда люди делали заготовки на зиму. Вот и к нам в гости пришла осень, и мы споем про нее песню

«ПАДАЮТ ЛИСТЬЯ»

Ведущий.

Осенью собирали богатые урожаи разных плодов: фруктов, овощей.

«ОГОРОДНАЯ-ХОРОВОДНАЯ»

Дети садятся.

Ведущий.

Один из самых больших праздников, связанных с заготовками это капустник. Начинали рубить капусту с Воздвижения – с 27 сентября. С этого дня две недели кряду длились капустные вечеринки. Капусту солили в ведрах и бочках. Про капусту придумывались поговорки:

Дети называют по очереди:

1. Хлеб да капуста лихого не допустят
2. Без капусты и щи пусты, и живот не живет.
3. Щи да каша - пища наша
4. Где щи, там и нас ищи

Ведущий.

Весело проходили капустники. В дом приходили капустницы –девчата, помогавшие солить капусту, они поздравляли хозяйку с капустой, как с праздником. Щеголяли друг перед другом своими нарядами и старались показать свое трудолюбие. В каждом доме накрывали стол, где главным угощением была капуста. И у нас сегодня – КАПУСТНИК!

Входит Бабка, в руках вилки капусты

Бабка.

Расселась барыня на грядке, одета в шумные шелка

Мы для нее готовим кадки и крупной соли два мешка. Знаете про кого эта загадка?

Дети.

Про капусту!

Бабка. (вздыхает)

Ох-ох-охонюшки! А капусты у меня уродилось полным-полно!

Ведущий.

Так это же хорошо, бабушка!

Бабка.

Хорошо-то, хорошо, да стара я стала капусту рубить и в бочки солить.

Ведущий.

Так значит вам помощники нужны?

Голоса за занавесом:

«Есть, есть помощники! Вот мы пришли»

Входят девочки в народных костюмах с песней «Рано на заре»

1 девочка.

Здравствуйте, хозяева, мир вам и мы к вам.

2 девочка.

К нам приехали капустные вечера!

3 девочка.

На конях!

4 девочка.

На соболях!

5 девочка.

На лисицах!

6 девочка.

На горностаях! –

Бабка.

Гость на гость - хозяину радость. Просим в избу: красному гостю - красное место. Милости просим на наши посиделки.

«ЗАШЕЛ КОЗЕЛ В ОГОРОД»

Бабка.

Гдей-то вы, матушки, загулялись?

7 девочка.

А мы покудова пирогов напекли, семечек пожарили, да косы заплели вот и запоздали.

Бабка.

Уж вы кумушки, голубушки мои,

Вы придите поработать на меня,

Пособите мне капусту порубить,

Пособите-тка ее мне посолить.

2 девочка.

За тем и пришли.

Бабка.

Для дорогого гостя и ворота настежь! Проходите, девицы! Ах, какие наряды на вас сегодня красивые! Надевайте фартуки, чтоб красоту такую не испачкать и начнем капусту рубить.

Девушки и хозяйка располагаются и начинают рубить капусту под песню «ТЕТУШКА - ДЕЛЕНКА»

Бабка.

А чтобы мы быстрее справились, потешьте-ка вы нас, ребятушки, веселыми прибаутками.

Ведущий.

Поиграем? Я буду произносить фразу, после которой вы должны хором сказать, если согласны: «Мы не спорим!», если не согласны «Спорим, спорим!» Понятно?

Льют осенние дожди!

(Мы не спорим!)

Ждет весна нас впереди!

(Спорим, спорим!)

Целый день мели метели!..

Яблоки в саду поспели...
Яблочек урожай хороший...
Есть с малюсенький горошек...
Есть с размером в табуретку...
Мы наклоним низко ветку –
Здесь размером со слона!..
Жаль, что яблоня одна!..

Ведущий.

А мы с ребятами вам поможем капусту рубить, поиграем с пальчиками

Ребенок.

Можем мы капусту квасить, от безделья не грустим
Приходите в гости чаще -
всех капустой угостим.

Пальчиковая гимнастика «КАПУСТА»

Что за скрип что за хруст.....»

Хоровод «Вейся, вейся, капустка!»

Бабка.

Вот спасибо, ребята, потешили! А мы и работу закончили! Кончил дело – гуляй смело!

А капуста, то, какая получилась! Ребятунки! А ведь мы с вами не поблагодарили Матушку Осенину за урожай, а она скоро покинет наш северный край! Давайте ее позовем в гости к нам.

Все.

Матушка Осенина! Пожалуй в гости к нам!

Звучит музыка, выходит Осень. Осень.

Здравствуйте, добры молодцы, да красны девицы! Услышала, что кличете меня, вот и пожаловала. Скажите-ка, а что у вас за веселье?

Бабка.

А у нас сегодня – капустинская вечерка. Капусту солим, тебя, Матушка Осенина, величаем и благодарим за урожай богатый.

Осень.

Спасибо вам на добром слове! Очень рада я вашему урожаю богатому, работе дружной, веселью задорному. А я вам одну игру принесла. Она так и называется «Собираем капусту»

Как на грядке густо-густо разрослась у нас капуста.

Мы пойдем с тобой гулять и капусту собирать.

Эту, эту не берем, а вот эту мы сорвем. (Игра по типу «Воротиков»)

Осень.

Но выходит время мое осеннее, зима на пороге. А пока угощайтесь, люди добрые дарами моими осенними. *Звучит русская народная музыка. Осень угощает детей яблоками, кланяется и уходит.*

Бабка.

А на прощанье мы вам всем желаем – сала в ладонь, горкой блины.

1 девочка.

Всем подружиться, жить, не тужить.

2 девочка.

И до ста лет во счастье прожить!

Все. Низкий поклон вам!

2. Методическая разработка.

«Народные игры с пением как средство приобщения детей к народной культуре».

У каждого народа свои традиции, которые чтят и передают из поколения в поколение. Мы не должны забывать о прошлом: «Без прошлого нет будущего», - так сказал А. С. Пушкин.

И он был прав! Именно родная культура: песни, танцы, игры должна стать неотъемлемой частью души ребёнка, началом рождения личности.

К. Д. Ушинский считал народные игры материалом наиболее доступным, понятным для малышей благодаря близости их образов и сюжетов детскому воображению, благодаря самостоятельности и активности, заложенных в них.

Игра – деятельность, с помощью которой дети впервые вступают в общение со сверстниками.

Использование в работе народных игр с пением оказывает большую положительную роль на детей. У них формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре и традициям родной страны, создаётся эмоциональная положительная основа для развития духовных и патриотических чувств: любви и преданности к Родине. Игры вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире, совершенствованию всех умственных и психических процессов, стимулирует переход детского организма к более высокой степени развития, а также укрепляют и оздоравливают организм ребёнка. Что очень важно на данный момент

Народные игры с пением позволяют решать следующие задачи:

- приобщение к народной культуре, традициям;
- совершенствование певческих, танцевальных умений и навыков;
- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти;
- развитие умений выполнять игровые образы;
- развитие творческой индивидуальности;
- развитие музыкального и эстетического вкуса;
- развитие всех психических процессов;
- развитие эмоциональной сферы;
- формирование понимания красоты речи;
- формирование духовной сферы, патриотических чувств;
- формирование коммуникативных качеств;
- формирование физических качеств;

- сохранение и укрепление здоровья;

По содержанию все народные игры классически лаконичны, выразительны, эмоциональны, образны, а народные игры с пением ещё и музыкальны. Народные мелодии хороши своей простотой, доступной формой, напевностью, легко запоминающимся мотивом.

В качестве приёмов для воспитания у детей устойчивого интереса к народным играм использую:

- знакомство с лучшими образцами народного игрового музыкального творчества;
- личный пример при разучивании игр;
- пример ребёнка при создании игрового образа;
- использование костюмов, атрибутов.

В своей работе я использую следующие методы:

Словесный метод:

- рассказ;
- вопросы - ответы;
- разучивание загадок, считалок, текста и правил народных игр вместе с движениями,

Наглядный метод:

- рассматривание иллюстраций и видеозаписей с играми;
- рассматривание костюмов;

Практический метод:

- проведение игр;
- использование шапочек, ободков к играм;
- проведение праздников и развлечений с использованием народных игр;
- консультации для родителей.

Так как все игры проводились по – разному, их, в свою очередь, можно, так же условно, **разделить на 3 типа:**

- хороводные или круговые. Это основная группа. («Заинька», «Каравай», «Ворон», «Пирог», «Паучок» и др.)
- некруговые или «стенка на стенку». («Бояре», «У медведя во бору», «Плетень» и др.)
- хороводы – шествия или хороводы с выполнением разного вида движения: завитушки, змейка, рассыпная. («Улитка», «Ручеёк», «Вейся, капуста», «Улитка» и др.)

Чёткой классификации народных игр нет. На основе исследований Капицы О. И., Науменко Г. М. игры условно можно разделить на виды:

а) Подвижные (спортивные) игры. К ним относятся игры соревновательного характера, включающие в себя бег, прыжки и развивающие силу, ловкость, быстроту, ориентировку в пространстве

(«Горелки», «Пирог», «Ловишки», «Прятки», и др.)

б) Обрядовые (календарные) игры, это игры, которые имели связь с народным сельскохозяйственным календарём. К сожалению, многие из них уже утрачены. К ним относятся игры: «Кукушечка», «Ручеёк», «Гори, гори ясно», «Солнышко», «Кострома» и др.

в) По отношению к природе. Русский народ всегда трепетно относился к природе, берег ее, прославлял. Эти игры не только воспитывают любовь и доброе отношение к окружающему миру, но и имеют познавательное значение: дети знакомятся с окружающей природой. Это игры: «Сорока», «У медведя во бору», «Зайнька», «Паучок», «Ворон», «Олень» и др.

г) Трудовые (бытовые) игры знакомят с историческим наследием русского народа, с повседневным трудом наших предков. («Горшок», «Каравай», «Я весёлая ткачиха, «Клубочек», «Баба сеяла горох», «Мельница» и др.)

д) Игры с ведущим (водящим) – игры, где один или несколько игроков выполняет какое-то действие или ведут игру. («Звонари», «Отгадай, чей голосок», «Море волнуется», «Колечко»)

е) Игры – забавы – это игры, которые веселят, забавляют ребёнка и, в то же время, несут в себе какой – то познавательный и воспитательный элемент. К ним относятся игры «Сорока-сорока», «Ладушки», «Идёт коза рогатая», «По кочкам» и др.

ж) Драматические (с элементами театрализованных действий) игры – это игры, которые требуют искусство «артиста», умение на время превратиться в какого - то героя игры и выполнять действия по тексту («Зайнька, выходи», «Плетень», «Кот и мыши», «Идёт коза по лесу», «Дрёма» и др.)

Практика использования народных игр с пением на занятиях нашего объединения показала, что хоровое пение наилучшим образом способствует развитию у детей музыкальных способностей (певческого голоса, чувства ритма, музыкальной памяти), развитию певческих навыков, содействует росту интереса к народной музыке, песне, повышает эмоциональную и вокально-хоровую культуру.

Оно строится таким образом, чтобы все дети активно участвовали в пении. У детей при этом возникают коммуникативно-эмоциональные отношения. Хоровое исполнение народных песен несёт большой положительный заряд, т.к. они носят оптимистический характер, побуждает к размышлениям и переживаниям, преодолеть чувство застенчивости, а ведущий, стоящий в центре круга попадает в центр внимания. Особую ценность имеет сочетание пения с танцевальными движениями, но надо учитывать, что пение несовместимо с резкими, быстрыми движениями, поэтому мы используем песни спокойного, плавного характера (главным образом, русские народные хороводы, игры). Эти песни мы поём без музыкального сопровождения, они имеют простую мелодию, развивает правильное дыхание, дикцию.



1. КОТ И МЫШИ.

Выбирается КОТ, который сидит в центре круга. Остальные дети - мыши.

1. Три-та-та, три-та-та

Не боимся мы кота

Три-та-та, три-та-та

Не боимся мы кота

2. Мы кота-воркота

Завернем за ворота.

Мы кота-воркота

Завернем за ворота

1-й куплет: дети поют в кругу

2-й куплет: с ускорением двигаются по кругу

По окончании пения Кот «просыпается» и ловит играющих.

Выбирается новый ведущий, игра повторяется

2. ЗАРЯ-ЗАРЯНИЦА

Играющие идут по кругу, водящий за кругом движется в противоположную сторону

Все поют

Заря-заряница, красная девица

По полю ходила, ключи обронила.

Ключи золотые, ленты голубые.

На последних словах круг и водящий останавливаются. Напротив кого остановился водящий, с тем он и встает спиной друг к другу

Все говорят

Раз, два, не воронь

А беги как огонь!

Оба бегут в противоположные стороны, стараясь первым обежать круг. Опоздавший становится ведущим.

3. ВОРОН

Ой, ребята, та-ра-ра!

На горе стоит гора,

А на той горе дубок,

А на дубе воронок.

Ворон в красных сапогах,

В позолоченных серьгах,

Черный ворон на дубу,

Он играет во трубу,

Труба точеная,

Позолоченная,

Труба ладная,

Песня складная!

Дети сужают круг, Ворон остается в центре

Расширяют круг

Показывают на Ворона

Выставляют поочередно ноги на пятку

Показывают серьги

Имитируют игру на трубе

Три хлопка

Поворот на 4-х шагах

Три хлопка

Поворот на 4-х шага

Игра продолжается без музыки: все присаживаются, закрыв глаза, Ворон выходит из круга, обходит детей, осторожно дотронувшись до одного, выбрав тем самым нового ведущего. Игра повторяется. Выбирается Ворон, он со всеми детьми стоит в круг

4. КОЛЕЧКО

Считалкой выбирается ведущий:

Раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь, восемь!

Шла Бабуся с длинным носом,

А за нею дед, дед, сколько деду будет лет?

Называется любое число (желательно небольшое), по которому определяют ведущего со словами: «Заводи колечко!»

Играющие стоят или сидят полукругом, ведущий, сложив ладони лодочкой, обходит всех, вкладывая сложенные ладони в ладони играющих, чтобы одному из них вложить незаметно колечко. Все поют

Золото хоронили, чистое хоронили

Мы ухоронили, мы уборонили.

Пал, пал перстень в калину-малину,

В черную смородину.

Оказался перстень да у дворянина, да у молодого

На правой на ручке, на левом мизинце.

Говорят: Колечко, колечко, выйди на крылечко!

Если играющие замечают, кому ведущий положил колечко, то стараются его не выпустить, и тогда ведущий остается прежний.

Игра повторяется.

5. «ВЕЙСЯ, КАПУСТКА»

Вейся, вейся, капустака, вейся, вейся, зеленая!
Как мне капустке не виться, как мне, зелёной, не клубиться.
Вечор на капустку, вечор на зеленую, выпал частый дождик
Зеленукапустку заливает.

Играющие, построившись цепочкой, за ведущим завивают хоровод по типу улитки

Ты развейся, капустака, ты развейся, зеленая
Как мне, капустке, развится, как мне, зеленой, расклубится
Вечор на капустку, вечор на зеленую выпал частый дождик, зеленукапустку заливает

Все двигаются в обратную сторону, развивая хоровод обратно за другим ведущим.

6. «ВОРОТИКИ»

В продолжение игры «Вейся, капустака». Одна или две пары играющих образуют воротики, соединив руки. Остальные идут цепочкой за ведущим со словами

Как на грядке густо, густо разрослась у нас капуста

Мы с тобой пойдем гулять и капусту собирать.

Эту, эту не берем, а вот эту мы сорвем.

На последних словах «воротики» закрываются, опускают руки, поймав кого-нибудь из проходивших цепочкой участников игры. Пойманный образует в этих воротики новое звено, цепочка соединяется на месте разрыва, игра продолжается.

7. «КОСТРОМА»

Кострома, костра, костричка – волокнистая часть льна, конопли. Кострома – обряд окончательных проводов весны.

Пение:

1. Кострома, Кострома, государыня моя

У Костромушки кисель с молоком

Еще с прибылью блины с творогом!

Дети. Здорово, Кострома?

Кострома. Здоровенькая!

Дети. А что ты делаешь?

Кострома. Кудельку пряду!

Идут по кругу с пением, имитируя как прядут кудельку. Кострома в кругу делает те же движения, двигаясь противходом.

2. **Дети.** Здорово, Кострома?

Кострома. Здоровенькая!

Дети. А что ты делаешь?

Кострома. Клубочки мотаю!

Пение

3. **Дети.** Здорово, Кострома?

Кострома. Здоровенькая!

Дети. А что ты делаешь?

Кострома. Поработала, теперь пообедаю!

Пение

4. **Дети.** Здорово, Кострома?

Кострома. Здоровенькая!

Дети. А что ты делаешь?

Кострома. Пообедала, теперь спать легла!

Пение

5. **Дети.** Здорово, Кострома?

Кострома. Здоровенькая!

Дети. А что ты делаешь?

Кострома. Вас ловлю! *С последними словами ловит играющих*

3. Результативность.

Объединение «Ладушки» - призер и лауреат Российского конкурса юных талантов «Самоцветы России» г. Иваново (2012г., 2013г,2015г), 3 место Областного этапа Всероссийского детского экологического форума «Зелёная планета» (2014 г.), лауреат 1 степени Всероссийский конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества «Улыбки России» г. Суздаль (2014 г., 2016г), лауреат 1 степени V Всероссийского фестиваля национальных культур «Содружество – 2014» г. Владимир (2014 г.) Лауреат 1 степени международного детского творчества «Вдохновение. Весна» (СПб, 2015)

Работа с талантливыми и одаренными детьми. Трое воспитанников за 2012-2015 годы более 70 раз становились победителями и призерами международных и всероссийских фестивалей – конкурсов:

- Гран- при Московского Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского художественного творчества «Открытая Европа» (2013г.),

- Гран – при Международный фестиваль-конкурс вокального искусства «Созвездие талантов» г. Москва (2013 г.),

- Гран – при Всероссийского конкурса-фестиваля детского и юношеского творчества «Улыбки России» г. Суздаль (2014 г., 2016г),

- Гран – при Всероссийского фестиваля «Молодые таланты России» г. Москва (2014 г., 2015),

- Гран-при I Международный конкурс-фестиваль «Рукою до солнца» г. Киев (2013г.),

- 1 место Международного фестиваля – конкурса детского и юношеского творчества «Русская сказка» г. Санкт-Петербург (2014 г.),

- 1 место I Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Вдохновение Золотого кольца» в рамках международного проекта «Салют талантов» г. Владимир (2014 г.),

- Гран-при международного конкурса-фестиваля музыкально-художественного творчества «Славянские встречи», Минск 2015,

- Гран-при международного конкурса-фестиваля музыкально-художественного творчества «В стране магнолий», Сочи 2015,

- Гран-при Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Вдохновение. Весна», Санкт-Петербург 2015,
- Гран-при открытого телевизионного международного конкурса-фестиваля «Таланты России в год литературы» Владимир 2015,
- Победитель и обладатель национальной премии в области культуры и искусства «Будущее России», Москва 2015

Воспитанники объединений «Ладушки» и «Сударушка» принимают активное участие в мероприятиях проводимых не только в учреждении, но и на уровне района, области. О чем свидетельствуют многочисленные благодарности от ГБУСО ВО «Комплексный центр социального обслуживания населения Собинского района», администрации МКУК «МЦБС», Областного Центра народного творчества, Владимирского института развития образования, управления культуры города Владимира, академии им. Н.Е. Жуковского.

Учащиеся активно занимаются волонтерской деятельностью – выступают с концертами на базе ДОУ, приюта, домов престарелых и инвалидов, воскресных школах и т.д.,

4. Выпускница ансамбля Татаринова Ирина решила связать свое будущее с народной песней, став студенткой музыкального училища им. Скрябина



Министерство культуры
Московской области

СПРАВКА

**ГАОУ СПО МО "МОСКОВСКИЙ
ОБЛАСТНОЙ БАЗОВЫЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
им. А.Н. СКРЯБИНА"**

144001, г.о. Электросталь Моск. обл.,
ул. Октябрьская, д. 23, тел.: 575-48-56

26.03.2015 г. № 105

Настоящая справка выдана Татариновой
Ирине Владимировне

в том, что он(а) обучается на 2 курсе дневного (очного)
отделения ГАОУ СПО МО "Московский областной базовый
музыкальный колледж им. А.Н. Скрябина".

Период обучения: с 01.02.2015 г. (приказ о зачислении № 5
от 30.01.2015 г.) по 30.06.2017 г.

Справка дана для предоставления в _____
по месту требования

Директор
Секретарь



О.Н. Гапонов